

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO)

### I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART9834-15

Créditos: 4

Materia: Análisis de los discursos musicales I

Departamento: Departamento de Arte.

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte.

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical.

Nivel: intermedio

Carácter: Obligatoria

Horas: 2 hrs. / semana 32 hrs totales

Tipo: Seminario [ ]

### II. Ubicación

**Antecedente:** Historia de la Música II

**Clave:** ART3546-00

Historia del Arte III

**Clave:** ART9811-15

**Consecuente:** Análisis de los discursos musicales II

**Clave:** ART 9839-15

### III. Antecedentes



<p>Tema 2. La comunicación y la significación. (8 hrs.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación y/o significación</li> <li>● El signo como sustituto.</li> <li>● El signo como huella de un código.</li> <li>● El signo como instrumento de estructuración del universo.</li>   <li>● Esquema general (emisor, receptor, referente, canal, código y mensaje)</li> <li>● Las 6 funciones de la comunicación (emotiva, conativa, fática, metasemiótica poética)</li> <li>● El sentido y su descripción (stimulus, significante, significado, referente)</li> <li>● ¿De dónde viene el sentido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Repaso (1 hrs.)</li> <li>● Evaluación (1 hrs).</li>   <li>● Exposición de temas por parte del maestro (6 hrs.)</li> <li>● Repaso (1 hrs.)</li> <li>● Evaluación (1 hrs).</li>   <li>● Exposición de temas por parte del maestro (6 hrs.)</li> <li>● Repaso (1 hrs.)</li> <li>● Evaluación (1 hrs).</li> </ul>
<p>Tema 3. Semiotica musical (8 hrs.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La música como un sistema de signos semióticos.</li> </ul>	

<p>Tema 4. Semántica de la música (8 hrs.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La semiótica de Charles Sanders Peirce</li> <li>● La semiótica de Algirdas Julien Greimas</li> <li>● Analogías en la música y el lenguaje.</li>   <li>● La música como medio de comunicación humana.</li> <li>● Percepción</li> <li>● Introducción a la filosofía de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición de temas por parte del maestro (6 hrs.)</li> <li>● Repaso (1 hrs.)</li> <li>● Evaluación (1 hrs).</li> </ul>
--	---	--

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

- Aproximación empírica a la realidad.
- Búsqueda, organización y recuperación de información.
- Comunicación horizontal.
- Descubrimiento.
- Ejecución-ejercitación.
- Elección, decisión.
- Evaluación.
- Experimentación.
- Extrapolación y transferencia.
- Internalización.
- Investigación.
- Metacognitivas.
- Planeación, previsión y anticipación.
- Problematización.

- Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- Procesamiento, apropiación-construcción.
- Significación generalización.
- Trabajo colaborativo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos y tareas para tener derecho a exámenes parciales y final.

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

### b) Evaluación del curso

Primer evaluación 15%

Segunda evaluación 15%

Tercer evaluación 15%

Cuarta evaluación (final) 15%

Asistencia 20%

Tareas 20%

Total	100 %
-------	-------

## X. Bibliografía

Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Lumen.

López Cano, R. (2007). *Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo en activa de la música. Notas para un manual de usuario. Texto didáctico (actualizado junio 2007). Disponible en: [http://www.oocities.org/lopezcano/Articulos/Semiotica\\_Musica.pdf](http://www.oocities.org/lopezcano/Articulos/Semiotica_Musica.pdf) Consultado el, 6 de diciembre de 2017.*

Klinkenberg, J. M. (2006). *Manual de semiótica general*. U. Jorge Tadeo Lozano.

<b>X. Perfil deseable del docente</b>
Lic. en música, musicología, teoría de arte o filosofía.

<b>XI. Institucionalización</b>
Responsable del Departamento: Alpha Escobedo Coordinador/a del Programa: Adrián Romero P. Fecha de elaboración: 12.6.2017 Elaboró: Rodrigo Villarreal Jiménez Fecha de rediseño: Rediseño: